

noms: _____

UNE ŒUVRE EN 4 FORMES D'INSPIRATION

Nom du personnage que vous avez choisi de représenter:

Pourquoi avez-vous choisi ce personnage?

Avant de commencer votre réalisation, vous devrez vous inspirer d'autres œuvres et d'artistes afin de faire votre propre partie de la création. N'oubliez pas que chaque partie de l'œuvre doit être réalisée avec une technique différente et un médium différent. Ainsi, d'un simple regard, on doit remarquer que les 4 parties sont différentes.

Recherche d'informations

De quelle œuvre vas-tu t'inspirer lors de ta création?

Pourquoi?

qui a réalisé l'œuvre dont tu vas t'inspirer?

quel(s) médium(s) ont été utilisés pour faire l'œuvre qui t'inspire?

quelle(s) technique(s) ont été utilisées pour faire l'œuvre qui t'inspire?

Décris les couleurs qu'on retrouve sur l'œuvre qui t'inspire. (utilise le langage plastique.)

Décris les lignes qu'on retrouve sur l'œuvre qui t'inspire. (utilise le langage plastique.)

Comment penses-tu que l'artiste se sentait en créant cette œuvre?

Pourquoi?

Si tu pouvais changer cette œuvre, que modifierais-tu?

Pourquoi?

Utilisation du langage plastique			
Dépasse les attentes	Atteint les attentes	Atteint minimalement les attentes	N'atteint pas les attentes
L'élève utilise plusieurs éléments du langage plastique et explique à l'aide d'exemples précis.	L'élève utilise des éléments du langage plastique et explique à l'aide d'exemples précis.	L'élève utilise des éléments du langage plastique, mais n'explique pas vraiment ses choix,	L'élève utilise peu le langage plastique. Il n'explique pas ses choix à l'aide d'exemples tirés de l'œuvre.
Appréciation fondée sur le ressenti et les liens socioculturels			
L'élève donne des explications précises et détaillées de son ressenti et de celui de l'artiste.	L'élève donne des explications détaillées de son ressenti et il fait des liens avec celui de l'artiste.	L'élève donne de courtes explications de son ressenti et il fait peu de liens avec celui de l'artiste.	L'élève explique difficilement son ressenti et celui de l'artiste face aux œuvres.

