

# La peur à travers la lecture

activités	description
1	Aborder les 4 émotions de base (joie, colère, tristesse et peur) Lecture de l'album <i>La couleur des émotions</i> En grand groupe, amener les élèves à nommer ce qu'ils connaissent de la peur et comment ils ressentent cette émotion dans leur corps.
2	Albums sur la peur Album 1 : Dis-moi pourquoi on a peur Question de lecture à répondre dans leur carnet de lecture. Pour l'évaluation, coller la grille.
	Album 2 : Le noir Question de lecture à répondre dans leur carnet de lecture. Pour l'évaluation, coller la grille.
	Album 3 : Plus noir que la nuit Question de lecture à répondre dans leur carnet de lecture. Pour l'évaluation, coller la grille.
3	Présentation des romans de la Collection Noire aux élèves (La courte échelle) Écouter le premier chapitre en version audio du roman <i>Le cinéma de l'horreur</i> et faire noter le vocabulaire de peur. Question de lecture à répondre dans leur carnet de lecture. Pour l'évaluation, coller la grille.
	Écouter le premier chapitre en version audio du roman <i>Le manoir Hillcrest</i> et noter le vocabulaire de peur. Travailler la stratégie Prédire avant d'écouter la version audio. Discuter en équipe et faire ressortir les points forts de l'oeuvre (appréciation) Question de lecture à répondre dans leur carnet de lecture et coller la grille.
	En atelier, les élèves devront écouter la version audio du roman qu'ils ont préféré à l'aide des Ipads et répondre aux questions qui se trouvent dans le document disponible juste ici. (document à venir la semaine prochaine)
4	Lire le roman <i>Sept comme Setteur</i> comme lecture feuilleton et utiliser le document disponible juste ici.

# Album 1: Dis-moi pourquoi on a peur

par Fran Pintadera et Ana Sender



Questions d'interprétation (à photocopier et coller dans le carnet de lecture de vos élèves)

Que veut dire l'auteur à la fin de l'album avec la phrase suivante : <<il y a des peurs si fortes qu'elles nous paralysent. Et d'autres qui, comme un phare, nous préviennent des dangers.>>?

Explique.



Que veut dire l'auteur à la fin de l'album avec la phrase suivante : <<il y a des peurs si fortes qu'elles nous paralysent. Et d'autres qui, comme un phare, nous préviennent des dangers.>> ?

Explique.



Que veut dire l'auteur à la fin de l'album avec la phrase suivante : <<il y a des peurs si fortes qu'elles nous paralysent. Et d'autres qui, comme un phare, nous préviennent des dangers.>> ?

Explique.



Que veut dire l'auteur à la fin de l'album avec la phrase suivante : <<il y a des peurs si fortes qu'elles nous paralysent. Et d'autres qui, comme un phare, nous préviennent des dangers.>> ?

Explique.



Que veut dire l'auteur à la fin de l'album avec la phrase suivante : << il y a des peurs si fortes qu'elles nous paralysent. Et d'autres qui, comme un phare, nous préviennent des dangers.>> ?

Explique.



L'élève répond de façon détaillée en s'appuyant sur le texte.

L'élève répond à la question en s'appuyant sur le texte.

L'élève répond à la question, mais s'appuie peu sur le texte.

L'interprétation de l'élève n'est pas plausible ou ne s'appuie pas sur le texte.

L'élève répond de façon détaillée en s'appuyant sur le texte.

L'élève répond à la question en s'appuyant sur le texte.

L'élève répond à la question, mais s'appuie peu sur le texte.

L'interprétation de l'élève n'est pas plausible ou ne s'appuie pas sur le texte.

L'élève répond de façon détaillée en s'appuyant sur le texte.

L'élève répond à la question en s'appuyant sur le texte.

L'élève répond à la question, mais s'appuie peu sur le texte.

L'interprétation de l'élève n'est pas plausible ou ne s'appuie pas sur le texte.

L'élève répond de façon détaillée en s'appuyant sur le texte.

L'élève répond à la question en s'appuyant sur le texte.

L'élève répond à la question, mais s'appuie peu sur le texte.

L'interprétation de l'élève n'est pas plausible ou ne s'appuie pas sur le texte.

# Album 2: Plus noir que la nuit

par Chris Hadfield, Kate Fillion, Eric Fan, Terry Fan



Questions d'interprétation (à photocopier et coller dans le carnet de lecture de vos élèves)

Après avoir lu l'album, pourquoi l'auteur a-t-il choisi le titre Plus noir que la nuit selon toi? Explique.



Après avoir lu l'album, pourquoi l'auteur a-t-il choisi le titre Plus noir que la nuit selon toi? Explique.



Après avoir lu l'album, pourquoi l'auteur a-t-il choisi le titre Plus noir que la nuit selon toi? Explique.



Après avoir lu l'album, pourquoi l'auteur a-t-il choisi le titre Plus noir que la nuit selon toi? Explique.



Après avoir lu l'album, pourquoi l'auteur a-t-il choisi le titre Plus noir que la nuit selon toi? Explique.



Après avoir lu l'album, pourquoi l'auteur a-t-il choisi le titre Plus noir que la nuit selon toi? Explique.



L'élève répond de façon détaillée en s'appuyant sur le texte.

L'élève répond à la question en s'appuyant sur le texte.

L'élève répond à la question, mais s'appuie peu sur le texte.

L'interprétation de l'élève n'est pas plausible ou ne s'appuie pas sur le texte.



L'élève répond de façon détaillée en s'appuyant sur le texte.

L'élève répond à la question en s'appuyant sur le texte.

L'élève répond à la question, mais s'appuie peu sur le texte.

L'interprétation de l'élève n'est pas plausible ou ne s'appuie pas sur le texte.



L'élève répond de façon détaillée en s'appuyant sur le texte.

L'élève répond à la question en s'appuyant sur le texte.

L'élève répond à la question, mais s'appuie peu sur le texte.

L'interprétation de l'élève n'est pas plausible ou ne s'appuie pas sur le texte.



L'élève répond de façon détaillée en s'appuyant sur le texte.

L'élève répond à la question en s'appuyant sur le texte.

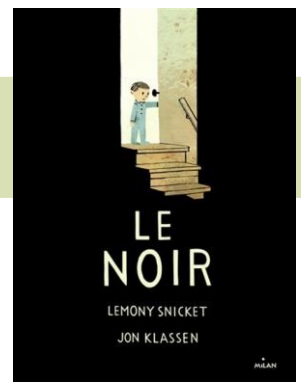
L'élève répond à la question, mais s'appuie peu sur le texte.

L'interprétation de l'élève n'est pas plausible ou ne s'appuie pas sur le texte.



# Album 3: Le noir

par Lemony Snicket et Jon Klassen



Questions de réaction (à photocopier et coller dans le carnet de lecture de vos élèves)

Arrêter la lecture à la page 24, alors que Laszlo s'apprête à descendre.

Si tu étais à la place de Laszlo, descendrais-tu? Appuie ta réponse sur le texte et sur tes expériences.



Si tu étais à la place de Laszlo, descendrais-tu? Appuie ta réponse sur le texte et sur tes expériences.



Si tu étais à la place de Laszlo, descendrais-tu? Appuie ta réponse sur le texte et sur tes expériences.



Si tu étais à la place de Laszlo, descendrais-tu? Appuie ta réponse sur le texte et sur tes expériences.



Si tu étais à la place de Laszlo, descendrais-tu? Appuie ta réponse sur le texte et sur tes expériences.



Si tu étais à la place de Laszlo, descendrais-tu? Appuie ta réponse sur le texte et sur tes expériences.



L'élève répond de façon détaillée en faisant des liens pertinents avec le texte et son vécu.

L'élève répond à la question en faisant des liens avec le texte et son vécu.

L'élève répond à la question de façon peu détaillée et en faisant un lien avec le texte ou son vécu.

L'élève répond de façon peu détaillée et ne fait pas de lien avec le texte ou son vécu.



L'élève répond de façon détaillée en faisant des liens pertinents avec le texte et son vécu.

L'élève répond à la question en faisant des liens avec le texte et son vécu.

L'élève répond à la question de façon peu détaillée et en faisant un lien avec le texte ou son vécu.

L'élève répond de façon peu détaillée et ne fait pas de lien avec le texte ou son vécu.



L'élève répond de façon détaillée en faisant des liens pertinents avec le texte et son vécu.

L'élève répond à la question en faisant des liens avec le texte et son vécu.

L'élève répond à la question de façon peu détaillée et en faisant un lien avec le texte ou son vécu.

L'élève répond de façon peu détaillée et ne fait pas de lien avec le texte ou son vécu.



L'élève répond de façon détaillée en faisant des liens pertinents avec le texte et son vécu.

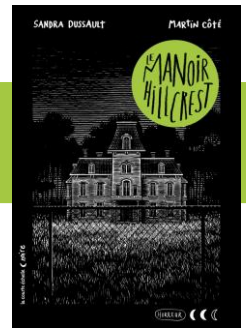
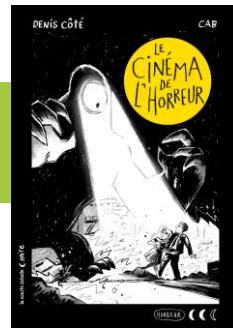
L'élève répond à la question en faisant des liens avec le texte et son vécu.

L'élève répond à la question de façon peu détaillée et en faisant un lien avec le texte ou son vécu.

L'élève répond de façon peu détaillée et ne fait pas de lien avec le texte ou son vécu.



# Collection noire



Questions d'appréciation (à photocopier et coller dans le carnet de lecture de vos élèves)

Après ton écoute, quel roman aimerais-tu poursuivre entre *Le manoir Hillcrest* ou *Le cinéma de l'horreur*? Justifie ta réponse en te basant sur les éléments du texte.



Après ton écoute, quel roman aimerais-tu poursuivre entre *Le manoir Hillcrest* ou *Le cinéma de l'horreur*? Justifie ta réponse en te basant sur les éléments du texte.



Après ton écoute, quel roman aimerais-tu poursuivre entre *Le manoir Hillcrest* ou *Le cinéma de l'horreur*? Justifie ta réponse en te basant sur les éléments du texte.



Après ton écoute, quel roman aimerais-tu poursuivre entre *Le manoir Hillcrest* ou *Le cinéma de l'horreur*? Justifie ta réponse en te basant sur les éléments du texte.



Après ton écoute, quel roman aimerais-tu poursuivre entre *Le manoir Hillcrest* ou *Le cinéma de l'horreur*? Justifie ta réponse en te basant sur les éléments du texte.



Après ton écoute, quel roman aimerais-tu poursuivre entre *Le manoir Hillcrest* ou *Le cinéma de l'horreur*? Justifie ta réponse en te basant sur les éléments du texte.





L'élève répond de façon détaillée en s'appuyant sur des éléments précis du texte.

L'élève répond de façon détaillée en s'appuyant sur des éléments du texte.

L'élève répond de façon peu détaillée et fait un lien avec un élément du texte.

L'élève répond de façon peu détaillée et ne fait pas de lien avec les éléments du texte.



L'élève répond de façon détaillée en s'appuyant sur des éléments précis du texte.

L'élève répond de façon détaillée en s'appuyant sur des éléments du texte.

L'élève répond de façon peu détaillée et fait un lien avec un élément du texte.

L'élève répond de façon peu détaillée et ne fait pas de lien avec les éléments du texte.



L'élève répond de façon détaillée en s'appuyant sur des éléments précis du texte.

L'élève répond de façon détaillée en s'appuyant sur des éléments du texte.

L'élève répond de façon peu détaillée et fait un lien avec un élément du texte.

L'élève répond de façon peu détaillée et ne fait pas de lien avec les éléments du texte.



L'élève répond de façon détaillée en s'appuyant sur des éléments précis du texte.

L'élève répond de façon détaillée en s'appuyant sur des éléments du texte.

L'élève répond de façon peu détaillée et fait un lien avec un élément du texte.

L'élève répond de façon peu détaillée et ne fait pas de lien avec les éléments du texte.



L'élève répond de façon détaillée en s'appuyant sur des éléments précis du texte.

L'élève répond de façon détaillée en s'appuyant sur des éléments du texte.

L'élève répond de façon peu détaillée et fait un lien avec un élément du texte.

L'élève répond de façon peu détaillée et ne fait pas de lien avec les éléments du texte.



L'élève répond de façon détaillée en s'appuyant sur des éléments précis du texte.

L'élève répond de façon détaillée en s'appuyant sur des éléments du texte.

L'élève répond de façon peu détaillée et fait un lien avec un élément du texte.

L'élève répond de façon peu détaillée et ne fait pas de lien avec les éléments du texte.

